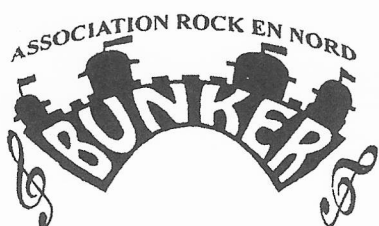


Autres centres de gravité

Contrastant avec la dimension de l'Aéronef, des associations émergentes tentent de répondre avec leurs moyens aux fortes demandes des publics. Exemple : Rock en Nord au 49 ter à Lille.



Rock en Nord au 49 ter

En 1988, deux artistes de l'Atelier Quazar investissent l'ancienne brasserie du 49 ter, rue du Docteur Yersin à Lille, et s'engagent à en faire un lieu culturel pluridisciplinaire. L'atelier du 49 ter est né. Sa politique : louer l'espace aux artistes en quête d'un lieu de travail et y créer des événements culturels. Véritable labyrinthe d'une vingtaine de pièces qui accueille progressivement nouveaux artistes et nouvelles associations, s'engageant dans des partenariats avec des structures comme l'Aéronef, 49 ter devient un lieu culturel repéré par le public.

Rock en Nord est l'une des associations qui compose ces ateliers.

En 1993, l'état des lieux du rock dans la région (Palais des congrès de Lille), confirme la forte demande des groupes de pouvoir disposer de lieux adaptés à la pratique musicale. Partant de ce constat, Paulo, Moreno et Ian, décident sans plus attendre, « d'offrir aux groupes régionaux un lieu pour répéter, se produire, être accompagnés, aidés, et pour se retrouver autour de la musique, de la photo, du théâtre, des arts plastiques... »

Ouverture en 95, après travaux d'auto-aménagement titanesques, grâce à du matériel de récupération. Désormais, même si les moyens finan-

ciers ne sont pas à la hauteur de l'énergie développée, Rock en Nord gère deux studios de répétition (15 groupes), une salle de répétition live, un bar associatif (le Bunker), et un label (Bunker Production). Elle a organisé plus de 60 concerts et compte 620 adhérents. Rock en Nord est aussi membre de la fédération Hiéro.

« Nous ne proposons pas uniquement une infrastructure technique, nous offrons un accueil. Les gens trouvent ici une forme de convivialité. Petit à petit, d'autres associations nous proposent des actions ponctuelles ("Le Père Noël est un rockeur", "soirée de soutien aux sans-papiers"...). Nous nous impliquons dans les problèmes de société, c'est comme cela que nous concevons un lieu culturel. » ■



Illustration : Cartier

CONTACT

Moreno, Paulo, Ian
49^{ter}, rue du Docteur Yersin
59000 Lille
Tél : 03 20 74 50 07
Fax : 03 20 30 88 900

domaine musiques

Région Nord-Pas de Calais

POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LE SECTEUR MUSICAL EN RÉGION

Domaine Musiques, association régionale d'information, de conseil, de formation et de diffusion dispose d'un département musiques actuelles, qui outre ses activités de formation et de conseil pour les acteurs régionaux et son rôle de correspondant régional pour l'IRMA (pour le rock, jazz, chanson), a mis en place récemment plusieurs outils. Le journal "Fusibles", bimestriel, se fait largement l'écho de l'actualité en région, présente les lieux et actions de manière détaillée.

Depuis un an, ont été mis en place des dispositifs d'aide aux artistes et groupes de la région comme "l'aide aux artistes en développement": soutien financier, formation...

Plusieurs publications sont prévues au printemps prochain : l'Etat des lieux de répétition en Nord-Pas-de-Calais (fiches signalétiques complètes de plus d'une quarantaine de studios), un annuaire Eurorégional (Belgique, Nord-Pas-de-Calais, Angleterre) consacré au blues. Grâce à ses 17 points-relais, le département fait un important travail de concertation avec les porteurs de projets permettant ainsi de proposer des solutions de développement cohérent dans la région.

Contact : Gaby Bizien, Charles Hannot
Tél : 03 20 63 65 80

Entre les deux bouts de la chaîne, des "intermédiaires" très actifs contribuent largement à encourager la diffusion et les pratiques des musiques actuelles dans la région tels l'ARA (Roubaix), le Pharos (Arras), le Biplan et le Rockline (Lille), des MJC (Halluin), le réseau de cafés-musiques R.A.O.U.L., le GRAN (Tourcoing), le Bras d'Or (Boulogne-sur-Mer)...

Néanmoins, pris dans son ensemble, le secteur semble souffrir d'un soutien institutionnel encore insuffisant au vu de la demande (carence de lieux de répétition notamment).