

★ Concerts

Héliogabale Voodoo Muzak

10 Novembre au Bunker à Lille



Bon, d'accord, ça ne va peut-être pas s'avérer évident de bouger son cul un lundi !... Mais dans un cas comme celui-ci, il vaudra certainement mieux se restreindre un peu sur les sorties du week end pour aborder l'événement sereinement....

Une soirée qui commencera avec

le plus ancien groupe bruitiste hexagonal encore en activité, une place de vétéran qui pardonne encore moins l'indifférence des médias face à une démarche artistique toujours novatrice, mais dont les fruits auront été récoltés par les suivants. VOODOO MUZAK s'affirme aujourd'hui comme un projet à géométrie variable bâti autour de Stephan Krieger, - guitare, chant, traitements électroniques - et alors que sort un nouvel album basé sur les titres du quintet qui sillonnait les routes l'an dernier, la formation de cette tournée sera basée sur un trio où l'on retrouvera l'un des batteurs de la tournée précédente et le bas-

siste de BADGEWEARER, pour un set moitié improvisé, moitié composé, soit une suite de titres mêlant dissonances, structures complexes, ambient, beats ethniques, ou incursions dub ou drum' & bass'

Chez les parisiens d'HELIOGABALE on visualisera enfin sur scène le passage difficile du troisième opus, joué comme un double pari puisqu'enregistré à Chicago sous les manettes de Steve Albini, producteur capable du meilleur comme du pire et imprimant profondément sa marque et sa sonorité dans les groupes qu'il enregistre. ce «The Full Mind Is Alone The Clear» apparaît pourtant com-

me une totale réussite et HE-LIOGABALE, répétant jusqu'ici ses déclinaisons d'un déferlement sonore surprend une fois de plus avec un album plus riche et varié que ses prédécesseurs, avec certes un registre bruyant, mais où savent se côtoyer aussi des incursions aux arpèges mélodiques, des expérimentations plus totales ou des plages ambient. Un disque transcendant aussi par la voix de Sasha, tout comme ce concert risque de l'être par l'ardeur de ses performances scéniques.

Eric LOISEAU
Photo : Pépète l'OR